

GRAÇAY ■ Des ateliers proposés dans le cadre de Paysans Paysages

Un autre regard sur la nature

Des enfants du centre de loisirs de Genouilly, des résidents de l'Ehpad de Graçay, mais aussi le grand public ont pu participer au projet Paysans Paysages, avec la compagnie Petite Nature, pour appréhender la nature autrement.

Les Grands-Moulins ont accueilli, durant trois jours, le projet Paysans Paysages, de la compagnie Petite Nature. Il était proposé dans le cadre de l'Été culturel et financé par la Drac région Centre-Val de Loire. Clotilde Gaillard, plasticienne, a animé des ateliers herbiers sur tissus, suivis de lectures à voix haute avec Élise Truchard, comédienne, metteuse en scène et co-directrice de la compagnie.

« Aller chercher dans la littérature des façons de dire le lien entre l'humain et la nature »

Ce projet aura accueilli, mercredi, deux groupes de quinze enfants du centre de loisirs de Genouilly, jeudi le tout public, et



ATELIER. Les enfants du centre de loisirs de Genouilly ont appris à rouler leurs herbiers.

vendredi des résidents de l'Ehpad Constance-de-Durbois de Graçay.

C'est la période post-Covid qui a donné l'envie à Élise Truchard de retrouver le public d'une manière plus douce dans la notion de partage et de sensibilité dans notre rapport à l'environnement. Elle a d'abord travaillé en résidence sur les terres de trois auteurs de la région (Émile Zola, George Sand et Honoré de Balzac), en particulier sur leurs romans consacrés au monde

rural. Elle s'est inspirée des paysages et des habitants pour sélectionner des lectures dans les romans. « Paysans Paysages, c'est l'envie d'aller chercher dans la littérature des façons de dire le lien entre l'humain et la nature », explique-t-elle.

Pour l'atelier proposé aux Grands-Moulins, les enfants du centre de loisirs sont allés glaner des végétaux dans les marais pour créer des compositions sur tissu (herbiers), les recou-

vrir d'un autre tissu imprégné de soude, les rouler, puis les cuire à la vapeur pendant 45 minutes. La recette pour réaliser l'impression définitive de ces végétaux sur le tissu (technique ecoprint).

Pendant la cuisson, les enfants ont pu suivre la lecture à voix haute d'un passage issu de la *Petite Fadette*, de George Sand.

En fin de séance, et après séchage, les enfants sont repartis avec leurs œuvres et, assurément, un autre regard sur la nature. ■