

COMPAGNIE
petite nature

OBSERVER LE VIVANT

Lecture à voix haute
et atelier cyanotype



Observer le vivant

Une feuille, une plume, quelques objets, un dessin... Avec le cyanotype, les formes les plus familières deviennent la matière d'une création graphique.

Guidés par la plasticienne **Delphine Vaute**, les participants choisissent, dessinent et composent sur un papier sensible à la lumière. Le soleil agit sur la surface exposée ; après le passage de la feuille dans l'eau, le bleu apparaît et les silhouettes se révèlent.

Observer le vivant associe cette expérience de création à une lecture à voix haute. Le temps consacré à observer, choisir et composer invite à ralentir, à prêter attention aux formes et aux détails qui nous échappent habituellement. **Une manière de se rendre disponible aux textes, de préparer l'écoute par le regard et le geste.**



L'atelier & la lecture

01 • L'atelier cyanotype

Avec Delphine Vaute, chacun invente sa composition à partir de végétaux, d'objets, de plumes ou de dessins réalisés sur calque. Les formes peuvent être juxtaposées, superposées ou associées dans un paysage imaginaire.

La feuille photosensible est exposée à la lumière, puis plongée dans l'eau : le bleu se développe, tandis que les silhouettes et les transparences apparaissent.

02 • La lecture à voix haute

Après ce temps d'observation et de création, place à la littérature. La lecture prolonge l'expérience sensible de l'atelier : les mots prennent le relais des images et invitent à découvrir d'autres manières de percevoir ce qui nous entoure.

La lecture est conçue à partir d'un répertoire ouvert, en relation avec l'atelier et le contexte de la rencontre. Elle peut être consacrée aux plantes, aux animaux, aux paysages ou aux liens entre les êtres et leur environnement.

Des œuvres classiques de Balzac, Sand ou Zola peuvent côtoyer des voix contemporaines, notamment celles explorées dans le cycle *Habiter le monde*.



En pratique

Durée • Environ 2 h 30.

Public • À partir de 10 ans ; jusqu'à 25 participants.

Lieu • En intérieur ou en extérieur, dans un espace calme.

Pour le cyanotype • Quatre tables minimum ; un point d'eau ou la possibilité de remplir des contenants. En extérieur, un espace ombragé ou un barnum. Une prise électrique en cas de faible ensoleillement pour les lampes UV.

Pour la lecture • Un espace calme et des assises en nombre suffisant.

Les intervenantes

Élise Truchard

Comédienne, metteuse en scène et lectrice, Élise Truchard développe au sein de la Compagnie Petite Nature des lectures à voix haute, des créations scéniques et des projets littéraires avec des publics variés. Elle conçoit les parcours de lecture et choisit les textes en relation avec chaque proposition artistique.

Delphine Vaute

Plasticienne et dessinatrice formée aux Beaux-Arts d'Angers et en histoire de l'art à Nantes, Delphine Vaute travaille le dessin, la gravure, la peinture et le cyanotype. Ses recherches croisent les formes humaines, végétales et animales ; elle accompagne les participants dans leurs compositions et leurs expérimentations graphiques.

Contact

Compagnie Petite Nature • 06 88 31 81 24

compagnie@petitenature.fr • www.petitenature.fr